**UMOWA LICENCYJNA / UMOWA PRZENIESIENIA PRAW AUTORSKICH**

 **(załącznik do umowy ………………)**

zawarta w Warszawie dniu ……………. pomiędzy:

Jantar Sp. z o.o. z siedzibą w Bielsku-Białej, wpisaną do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy w Bielsku-Białej, VIII Wydział Gospodarczy KRS pod numerem 0000082591, NIP: 937-21-88-329, Regon: 072189079,

reprezentowaną przez:

- Janusza Targosza - Prezesa Zarządu

zwaną w dalszej części umowy **Licencjobiorcą**

a

……… z siedzibą w …………………..; ul. ……… , ….., NIP: …..

reprezentowaną przez:

- ……

- ……….

zwaną w dalszej części umowy **„Licencjodawcą”**

**Preambuła:**

Zważywszy, że:

1. Licencjobiorca realizuje projekt, współfinansowany przez Unię Europejską *w związku z realizacją projektu pt.**„*Badania i powstanie prototypu inteligentnego systemu konstrukcyjno-sensorycznego do pomiaru na powierzchniach odkładczych oraz kompletacyjnych „Inteligentnego Systemu Jantar SM”*.*,
2. Z umowy **………….. zawartej pomiędzy Licencjobiorcą a Licencjodawcą** wynika, że:
	1. Licencjobiorca zamówił, a Licencjodawca zobowiązał się do zaprojektowania, wykonania prototypu, testowania walidacji oraz dostarczenia materiałów, kodów, źródła, dokumentacji.
	2. udzielenie Licencji na zakres ustępu powyżej, zostanie wykonane na warunkach niniejszej umowy i umowy **……………….**;
	3. z tytułu wykonania przedmiotu zamówienia i udzielenia Licencji, Licencjobiorca zobowiązał się zapłacić Licencjodawcy wynagrodzenie na warunkach, w kwotach i terminach wskazanych w Umowie **………………….*;***
	4. zakres Licencji powinien umożliwiać Licencjobiorcy wykorzystywanie wszelkich Utworów w związku z realizacją Projektu i na jego potrzeby, poprzez:
3. użytkowanie Utworów w siedzibie Licencjobiorcy, u Partnerów firmy Licencjobiorcy, a także w Internecie,
4. korzystanie z Utworów w procesie budowy aplikacji przez Licencjobiorcę a także Partnerami Licencjobiorcy*,*
5. korzystanie z Utworów przez Partnerów Licencjobiorcy*.*
	1. Licencjodawca, w związku z realizacją Umowy przekaże Licencjobiorcy wszelkie Utwory w postaci elektronicznej na nośniku elektronicznym, a także stosowną dokumentację zawierającej stosowne opracowania w formie papierowej i elektronicznej, a także inne elementy projektu, na podstawie wszelkich określanych wymagań przez Licencjobiorcę.

strony postanowiły zawrzeć niniejszą umowę o następującej treści:

**§ 1. Przeniesienie praw autorskich**

1. Licencjodawca zobowiązuje się przenieść na Licencjobiorcę całość majątkowych praw autorskich i praw pokrewnych do Utworów, bez żadnych ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszelkich znanych i nieznanych w chwili zawarcia niniejszej umowy polach eksploatacji, łącznie z wyłącznym prawem do udzielania zezwoleń na wykonywanie zależnego prawa autorskiego a w szczególności:
2. w zakresie utrwalenia i zwielokrotnienia Utworów – wytwarzanie dowolną techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
3. w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami Utworów – wprowadzenie do obrotu, użyczenia, najem oryginału lub egzemplarzy Utworów,
4. wprowadzania do obrotu nośników zapisów wszelkiego rodzaju, w tym np. dysków, pamięci komputerowych i pamięci przenośnych, CD, DVD, Blue-ray, a także publikacji wydawniczych realizowanych na podstawie Utworów lub z ich wykorzystaniem,
5. wszelkie rozpowszechnianie, w tym wprowadzania zapisów utworów do pamięci komputerów i serwerów, zasobów sieci komputerowych, w tym ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i udostępniania ich użytkownikom takich sieci,
6. przekazywania lub przesyłania zapisów Utworów pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi), innymi odbiorcami, przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik,
7. publiczne udostępnianie Utworów, zarówno odpłatne, jak i nieodpłatne, w tym w trakcie użytkowania, prezentacji i konferencji oraz w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym lub wskazanym przez Licencjobiorcę, w tym także w sieciach telekomunikacyjnych i komputerowych lub w związku ze świadczeniem usług telekomunikacyjnych, w tym również - z zastosowaniem w tym celu usług interaktywnych.
8. tworzenia nowych wersji i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiekolwiek inne zmiany),
9. prawo do swobodnego przez Licencjobiorcę zwielokrotniania kodu źródłowego,
10. praw do swobodnego przez Licencjobiorcę określania nazw Utworów, modułów lub całego programu,
11. wykorzystania dóbr/utworów do celów marketingowych, programistycznych, publicystycznych, projektowych, edukacyjnych i szkoleniowych.
12. Licencjodawca upoważnia również Licencjobiorcę do rozporządzania oraz korzystania z utworów stanowiących opracowanie dzieł dokumentacji, w zakresie wskazanym w ust. 1 powyżej. Wskazane upoważnienie może być przenoszone na osoby trzecie bez konieczności uzyskiwania odrębnej zgody. Upoważnienie powyższe nie ma ograniczeń czasowych.
13. Przejście praw autorskich do Utworów nastąpi z momentem przekazania Utworów Licencjobiorcy na podstawie umowy **………………..**.
14. W przypadku zaistnienia po stronie Licencjobiorcy potrzeby nabycia praw do utworów na innych polach eksploatacji niż określone w ust. 1, Licencjobiorca zgłosi taką potrzebę Licencjodawcy i strony w terminie 14 dni zawrą umowę przekazującą autorskie prawa majątkowe na tych polach eksploatacji na rzecz Licencjobiorcy – na warunkach swobodnego dysponowania prawami przez Licencjobiorcą, czyli takich, jak określone w niniejszej umowie.
15. W przypadku elementów utworów, w szczególności programów komputerowych, które są niezbędne do prawidłowego funkcjonowania utworu Licencjodawcy a co do których Licencjodawcy nie przysługują prawa autorskie, Licencjodawca przeniesie na Licencjobiorcę licencje w takim zakresie, w jakim nabył je od podmiotów dysponujących prawami do ww. elementów utworów.
16. Przeniesienie całości majątkowych praw autorskich na rzecz Licencjobiorcy na wszystkich wymienionych polach eksploatacji zostaje dokonane w ramach wynagrodzenia na podstawie umowy ……………..
17. Licencjodawca oświadcza, że wykonany i dostarczone utwory są wolne od wad fizycznych i prawnych, służą mu wyłączne majątkowe prawa autorskie do wykonanych elementów utworów w zakresie koniecznym do przeniesienia tych praw na Licencjobiorcę oraz, że prawa te nie są w żaden sposób ograniczone. Dodatkowo Licencjodawca oświadcza, że rozporządzenie utworami nie narusza żadnych praw własności przemysłowej i intelektualnej, a w szczególności: praw patentowych, praw autorskich i praw do znaków towarowych.
18. Licencjobiorca i Licencjodawca ustalają, że gdyby okazało się, iż osoba trzecia zgłasza roszczenia pod adresem utworów, Licencjodawca, po zawiadomieniu przez licencjobiorcę, nie uchyli się od niezwłocznego przystąpienia do wyjaśnienia sprawy oraz wystąpi przeciwko takim roszczeniom na własny koszt i ryzyko a nadto, że zaspokoi wszelkie uzasadnione roszczenia, a w razie ich zasądzenia od Licencjobiorcy regresowo zwróci Licencjobiorcy całość pokrytych roszczeń oraz wszelkie związane z tym wydatki i opłaty, włączając w to koszty procesu i obsługi prawnej i windykacji.
19. Jeżeli utwory mają wady prawne lub zdarzenia, o których mowa powyżej, które tym samym uniemożliwią korzystanie z utworów i przysługujących Licencjobiorcy praw, Licencjodawca zobowiązany jest do dostarczenia w wyznaczonym przez Licencjobiorcę terminie innego utworu wolnego od wad, spełniającego wymagania określone w niniejszej umowie, umowie ………… oraz naprawienia szkód powstałych z tego tytułu po stronie Licencjobiorcy. Licencjobiorca jest wtedy także uprawniony do odstąpienia od Umowy, co nie wyłącza obowiązku zapłaty przez Licencjodawcę odszkodowania, o którym mowa w niniejszej umowie lub umowie ……………..
20. Licencjodawca zobowiązuje się, iż nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Licencjobiorcę w wykonywaniu praw do utworów. W szczególności Licencjodawca upoważnia Licencjobiorcę do decydowania o wszelkich zdarzeniach w przyszłości mających na celu zachowanie integralności utworów.
21. Licencjodawca zobowiązuje się do nierejestrowania w formie znaków towarowych, w imieniu własnym lub na rzecz innym podmiotów, utworów graficznych lub innego typu utworów stanowiących elementy utworów objętych niniejszą umową.

**§ 2. Udzielenie licencji**

1. Licencja zostaje udzielona na utwory dostarczone przez Licencjodawcę..
2. Licencjodawca z dniem przekazania Licencjobiorcy Utworu ustanawia na rzecz Licencjobiorcy licencję na korzystanie z Utworu lub jego części na wszelkich polach eksploatacji istniejących lub nieistniejących w dacie ustanowienia Licencji, a w tym w szczególności na następujących polach eksploatacji:
	1. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu – wytwarzanie każdą techniką kopii egzemplarzy Utworu, w tym techniką informatyczną, drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
	2. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono,
	3. w zakresie rozpowszechniania i użytkowania Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym lub wskazanym przez Licencjobiorcę, a także w szczególności wprowadzanie do sieci Internet lub do systemów Partnerów Licencjobiorcy, w tym także w sieciach telekomunikacyjnych i komputerowych lub w związku ze świadczeniem usług telekomunikacyjnych, w tym również - z zastosowaniem w tym celu usług interaktywnych..
	4. wszelkie rozpowszechnianie, w tym wprowadzania zapisów utworów do pamięci komputerów i serwerów, zasobów sieci komputerowych, w tym ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i udostępniania ich użytkownikom takich sieci,
	5. przekazywania lub przesyłania zapisów Utworów pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi), innymi odbiorcami, przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik,
	6. tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian w programie komputerowym, z zachowaniem praw osoby, która tych zmian dokonała,
	7. rozpowszechniania, w tym użyczenia lub najmu utworu lub jego kopii.
	8. wykorzystania utworów do celów marketingowych, programistycznych, publicystycznych, projektowych, edukacyjnych i szkoleniowych.
3. Licencja ma charakter wyłączny oraz zostaje udzielona na czas nieokreślony i nieograniczony terytorialnie.
4. Licencja zostaje wydana z zachowaniem wszelkich zapisów Par.1 niniejszej umowy, a także umożliwia udzielanie przez Licencjobiorcę sublicencji bezpośrednio lub pośrednio stronom trzecim. Licencjobiorca posiada swobodę wprowadzania jakichkolwiek zapisów umownych do brzmienia sublicencji.
5. Ograniczenia licencji – powyższe zapisy Par2 Ustęp 1 do Ustęp 4 nie obowiązują dla zakresu utworów, które stanowią w dniu podpisania umowy przedmiot użytkowania Koncept-L, które będą przerabiane i dostosowywane do wymiany danych przez Licencjodawcę, a stanowią własność źródłową autorską/licencyjną stron trzecich. W takim przypadku, gdy zajdzie potrzeba i możliwość ingerencji w kod źródłowy lub inne zapisy programistyczne w programach użytkowanych, Licencjodawca przedstawi warunki licencji i po zaakceptowaniu pisemnym przez Licencjobiorcę, wejdą one w życie i zostaną udzielone Licencjobiorcy przez Licencjodawcę.

**§ 2. Przekazanie licencji**

1. W celu wykonania płatności, Strony potwierdzają stosownym protokołem, dzień przekazania ostatecznej licencji Licencjobiorcy przez Licencjodawcę.
2. W okresie braku podpisanego przez obie strony protokołu Zdawczo-Odbiorczego o którym mowa w ustępie 1 powyższym, strony przyjmują, iż Licencjobiorca w przypadku sukcesywnego przekazywania przez Licencjodawcę części lub całości utworów, posiada prawa do tychże przekazanych części, zgodnie z brzmieniem Par.1 i Par.2, nadane przez Licencjodawcę do dysponowania Licencją do utworów, od dnia podpisania niniejszej umowy licencyjnej / umowy przeniesienia praw autorskichz wyłączeniem prawa do udzielenia sublicencji.

**§ 3. Płatność za udzielenie licencji i przeniesienie praw majątkowych autorskich**

Z tytułu udzielonej Licencji, przeniesienia praw majątkowych autorskich w zakresie opisanym w Par.1. i Par.2., Licencjobiorca zobowiązuje się zapłacić Licencjodawcy wynagrodzenie w wysokości oraz na zasadach określonych i wynikających z Umowy **…………**.

**§ 4. Inne**

1. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z późniejszymi zmianami.
3. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**Licencjodawca: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Licencjobiorca: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(podpis) (podpis)